

| | |
|--|-----|
| PREFAZIONE <i>di Enrico Giacovelli</i> | 3 |
| <i>E po' fa male 'o core</i> (per Massimo Troisi) <i>di Gianfranco Sansone</i> | 5 |
| | |
| I. SAGGI | |
| – Patricia Bianchi, <i>Il sillabario della comicità di Massimo Troisi</i> | 9 |
| – Alberto Castellano, <i>La poesia della comicità</i> | 22 |
| – Nicola De Blasi, <i>La scelta dialettale di Massimo Troisi</i> | 24 |
| – Antonio Farese, <i>Una maschera antiborghese</i> | 44 |
| – Mario Franco, <i>L'isola del postino</i> | 49 |
| – Mario Franco, <i>L'afasia di Massimo e i silenzi di Eduardo</i> | 51 |
| – Pasquale Iaccio, <i>Massimo Troisi tra cinema, arte e vita</i> | 53 |
| – Tiziana Paladini, <i>Pulcinella allo specchio</i> | 57 |
| – Marco Pistoia, <i>Troisi visto da Firenze (e, dopo, anche da Napoli...)</i> <i>Una lettera e un mémoire</i> | 68 |
| – Gianfranco Sansone, <i>La verità ha le mascelle larghe</i> | 70 |
| – Carolina Stromboli, <i>La lingua di Massimo Troisi tra napoletano e italiano</i> | 72 |
| | |
| II. RICORDI E TESTIMONIANZE | |
| – Lello Arena, storico componente, con Troisi ed Enzo Decaro, de <i>La Smorfia</i> | 91 |
| – Giulio Baffi, critico teatrale e docente di regia teatrale | 94 |
| – Renato Barbieri, attore e regista teatrale, fondatore del <i>Centro Teatro Spazio</i> di San Giorgio a Cremano | 96 |
| – Alfredo Cozzolino, amico d'infanzia di Massimo Troisi ed attore nei suoi film | 100 |
| – Roberto De Simone, drammaturgo, musicologo, regista teatrale | 109 |
| – Andrea Esposito, coordinatore generale del “Premio Troisi” | 111 |
| – Carlo Monni, attore (intervista di Elisa Baldini) | 115 |
| – Nico Mucci, attore, drammaturgo, regista teatrale | 116 |
| – Anna Pavignano, scrittrice e sceneggiatrice | 120 |
| – Aldo Raucci, membro del Cda del “Premio Troisi” | 124 |
| – Giuseppe Sommario, saggista e critico cinematografico (intervista di Teresa Mancini) | 126 |
| – Aldo Vella, ex sindaco di San Giorgio a Cremano | 128 |
| | |
| III. I FILM | |
| – Valentina Abussi, <i>Ricomincio da tre: quando la comicità parla sul serio</i> | 135 |
| – Salvatore Ferraro, <i>Morto Troisi, Viva Troisi!:</i> solo un divertissement? | 140 |
| – Antonio Varriale, <i>Scusate il ritardo:</i> il sentimento del comico | 142 |

| | |
|---|-----|
| – Massimiliano Gaudiosi, <i>Non ci resta che piangere</i> : un duetto comico sfrenato e ‘senza tempo’ | 146 |
| – Salvatore Iorio, La comicità incontra la Storia: <i>Le vie del signore sono finite</i> | 148 |
| – Manuela Nastri, Massimo Troisi, l’Antipulcinella: <i>Hotel Colonial e la trilogia di Scola</i> | 151 |
| – Domenico Spinosa, <i>Pensavo fosse amore... invece era un calesse</i> ovvero le aritmie del cuore | 157 |
| – Salvatore Aulicino, <i>Il postino</i> : la poesia come arma contro la mediocrità | 159 |
| | |
| BIBLIOGRAFIA | 163 |
| | |
| FILMOGRAFIA | 165 |
| | |
| NOTE SUI CURATORI | 167 |
| | |
| NOTE SUGLI AUTORI | 169 |